MUSICA DE AMERICA



RODOLFO FRANCO

CAMPERA

(AL ESTILO POPULAR)

Transcripción para piano

A mi querido amigo
Dr. Miguel Cané

CARLOS LÓPEZ BUCHARDO





Ped.
con expresión


Reten molto
Ped.


p
Ped.

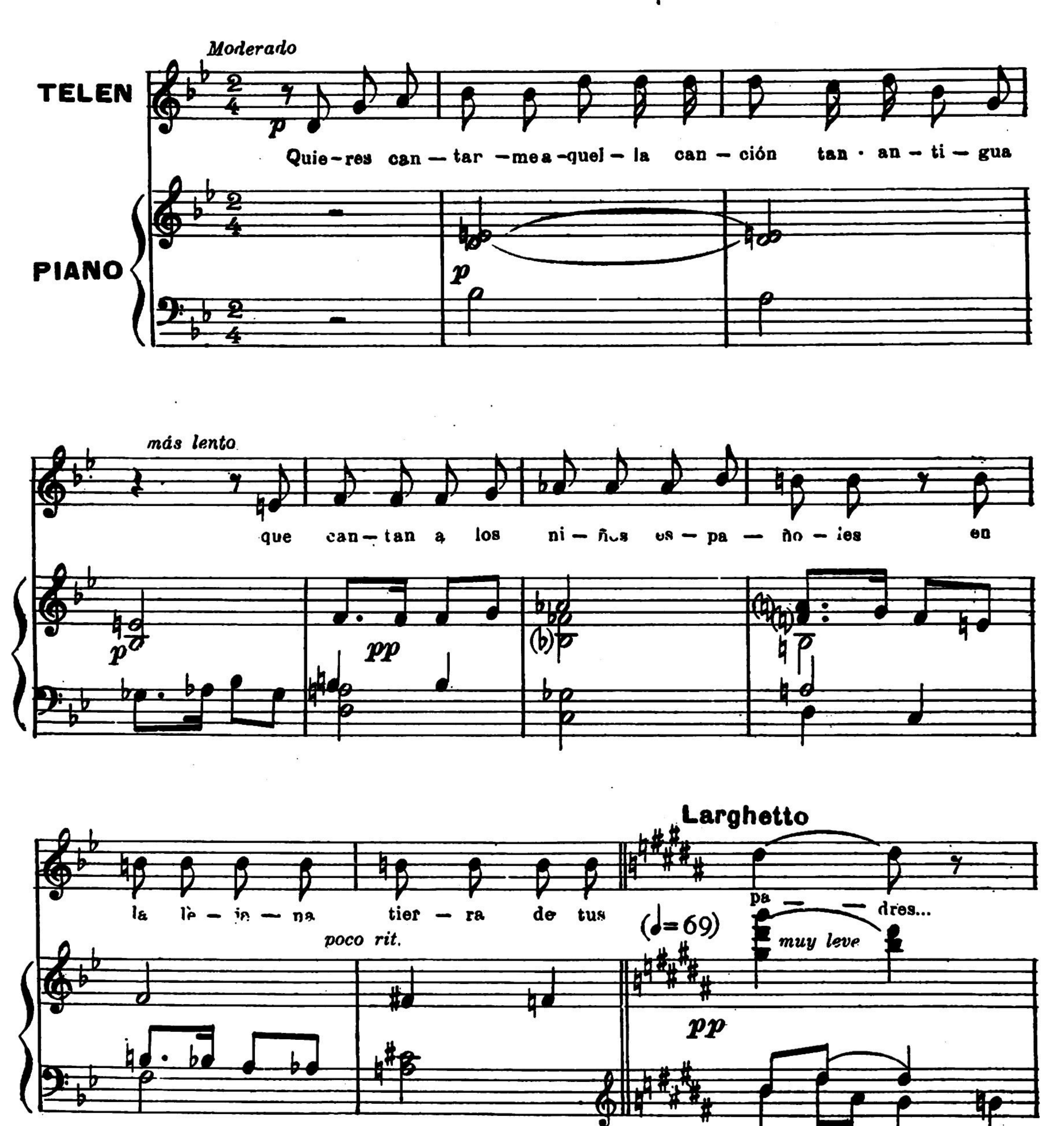

Molto Trattenutto
Reten molto
8
Ped.
poco ritard.
a tempo
allargando
Ped.

"LA CRUZ DEL SUD"

Drama lirico en 3 actos y 5 cuadros

Poema y Musica del

Mtro. Alfonso Broqua





Magüey

pp

Ar – ro-ró mi ni – – ño ar – ro – ró mi sol ar -- ro – ró la pren – da de mi co – ra – zón Es – te ni – ño lin – do se quiere dor – mir yel pí – ca – ro sue – – – ño

Telen: *(queda a poco semidormido en los brazos maternos)*


Mg:
no quiere ve — nir
(Meciendo a su hijo)
o.... o....
pp
o.... o....
o.... o.... o... o...
Alargan-
- - do poco
ar — ro-ró la pren — — — da de mi co — ra —
mf
— zón
o.... o.... o....
Oyensó, de súbito gritos a lo lejos. Ahúl Ahúl

A Elena Rakowska de Serafin

A tí Unica

PARA CANTO Y PIANO

Letra de:
LEOPOLDO LUGONES

Música de:
P. DE ROGATIS
1919



Edición de "Musica de America"


2
4
no — — — che que mi — — ra co-mo mi-ras tú.
Flo —
poco riten
— re — — ce en los li-ríos de tu po-e — — sí — — — — — a La cán-di-da
pp a tempo
sempre legato
Ped.
lu — — — — — — na que sa — le del mar,
y en
flé — — — — — — — — bil
de — li — — — — — — — — rio
De a—


— zul ——— me — — — — — lo — dí — — — — — a, Te in — —
— fun — — — — — — de u — — na va — — — — — ga con-go-ja de a —
ten.
sopra
— mar.
legato
m.s
Los dul — — ces suspi-ros de tu alma per-
allargando
pp
riten — —



(1.) Deseando intepretar con la "mayor verdad el sentimiento" que la letra sugiere, he creído indispensable citar dos compases de "*Chant du Soir*" de Schumann. P. DE ROGATIS.

ROMANZA N.º 2

PARA PIANO

A mi distinguido amigo
DON GASTÓN O. TALAMON

POR FRANCISCO A. SALGADO





Moderato con sentimiento
p
Ped.
*
f
p
f
p
pesante
Ped.
*



Espresivo

mf

pp

molto rit.

A Tempo

f

f


p
p
rall
1.
2.
f
pp rit
allargando
FIN

Saika

Cuento de Hadas en un acto y dos cuadros

POEMA Y MÚSICA DE

FLORO M. UGARTE

Segundo Cuadro | Un bosque encantado



ESCENA I. Claudio, Lilia, Espíritus Malignos.

Claudio y Lilia reposan juntos al pié de un àrbol que se se encuentra a la izquierda en primer plano





sf
(♭)
p
mf



p
p
ágilmente los Espíritus Málignos, desapare
cen entre la maleza.
poco sf
p

ESCENA II. Claudio, Lilia.

Claudio se despierta y mira con asombro a su alrededor




(Levantándose con timidez)
a tempo
♩=76.
p
(Mira sucesivamente la selva y la cueva)
Che or-ri--bil fo--res--tal Qua-le lu-gu-bre di--mor!
cresc.
poco
a poco
accel.
p
ma for-se io so--gno an--co----ra.
rit
a tempo
sf p
rit.
etc.
etc.

Las Mariposas

Letra de
LUIS MARÍA IGLESIAS

Música de
RICARDO RODRÍGUEZ




-den - - - - te
Be - sa el sol a las ro - - - - sas.
cresc.
Ya ví - si - tan las flo - - - - res
Ya de luz em - bria -
- ga - - - das a - gi - tan re - - - fle - jan - do mil co -
cresc.
- lo - - - res
Sus a - las de - li - ca - - - -
ritenendo
ritenendo



a tempo
-das. mf Es que las ma-ri-po-sas
a tempo
mf
Fue-ron flo-res un dí-a, Cu-yas al-mas vo-la-ron ventu-
-ro-sas Aun E-dén don-de rei-na laa-le-grí-a Y
f
riten. dim.
a tempo
f Dios que es bor-da-do-so, To-das las pri-ma-
a tempo
f riten.
dim.
p


- - ve - - - ras
Las en - vía - en con - - jun - - to es - - - plen - do - -
mf cresc. - - - - - - f
- - ro - - so A la Tie - - - rra a be - - sar sus com - pa - -
- - ñe - - - ras.
mf
Ped.
FIN

Ariana y Dionysos

2.º CUADRO

Danza de Bacantes

Poema de LEOPOLDO DÍAZ

Música de FELIPE BOERO



Edición de Música de América


Sost. molto
pp
pp
f
Poco meno
pp
f
Ráll.
Moderato
(89.) p
Rall.
Rall.
in tempo
p
svelto
f
3
Rall.
p
3
Rall.

Primo tempo

p

Accellerando

Animato

ff

(91)

pp

ff

ppp

ff

ppp



Lento e languido
fff
(92)
pp
Rall.
Rall.
Rall.
Animado
(93) pp
sottovoce
cresc.
(♮)
f



p
Más animado
(94)
cresc.
f
cresc. sempre
cresc.
ff
accell.
fff

A mi querido amigo el Doctor Isaac López

El Zorzal

Poesía de
EDMUMDO MONTAGNE

Música de
VICENTE FORTE
Mayo de 1920.



Edición de Música de América Es propiedad del autor


Tri - - - - - no más lin - - - doac - tra a - - - - - ve Noo-
p
- í en la vi - da ja - más.
rit.
p
p
La co - pa os - cu ra del ár - - - - bol Sea - cla - - ra - baa
meno mosso y libremente
p
su — can - tar —
Yen - tre las
rit.
a tempo
rit.
f


ra — mas bri — lla — ba la di — vi — na in men — si — dad
molto rit.
(Quasi Lento)
Cuan — do me a — le — jé del ár — bol A la luz cre — pus cú — lar
lo ví to — do flo — re — ci — do del can — to de a — quel zor — zal.
mo ren do
(luminoso y poco a poco perdiéndose)

"Santos Vega bajo un sauce llorón"

Milonga

A Rafael Obligado

Alberto Williams



Edición Música de América


rall.
POCO PIÚ MOSSO (♩.= 80)
mf
f


p
mf
ritar
pp
Tempo 1o


pp
p
pp
p
tr
rall
ppp
8

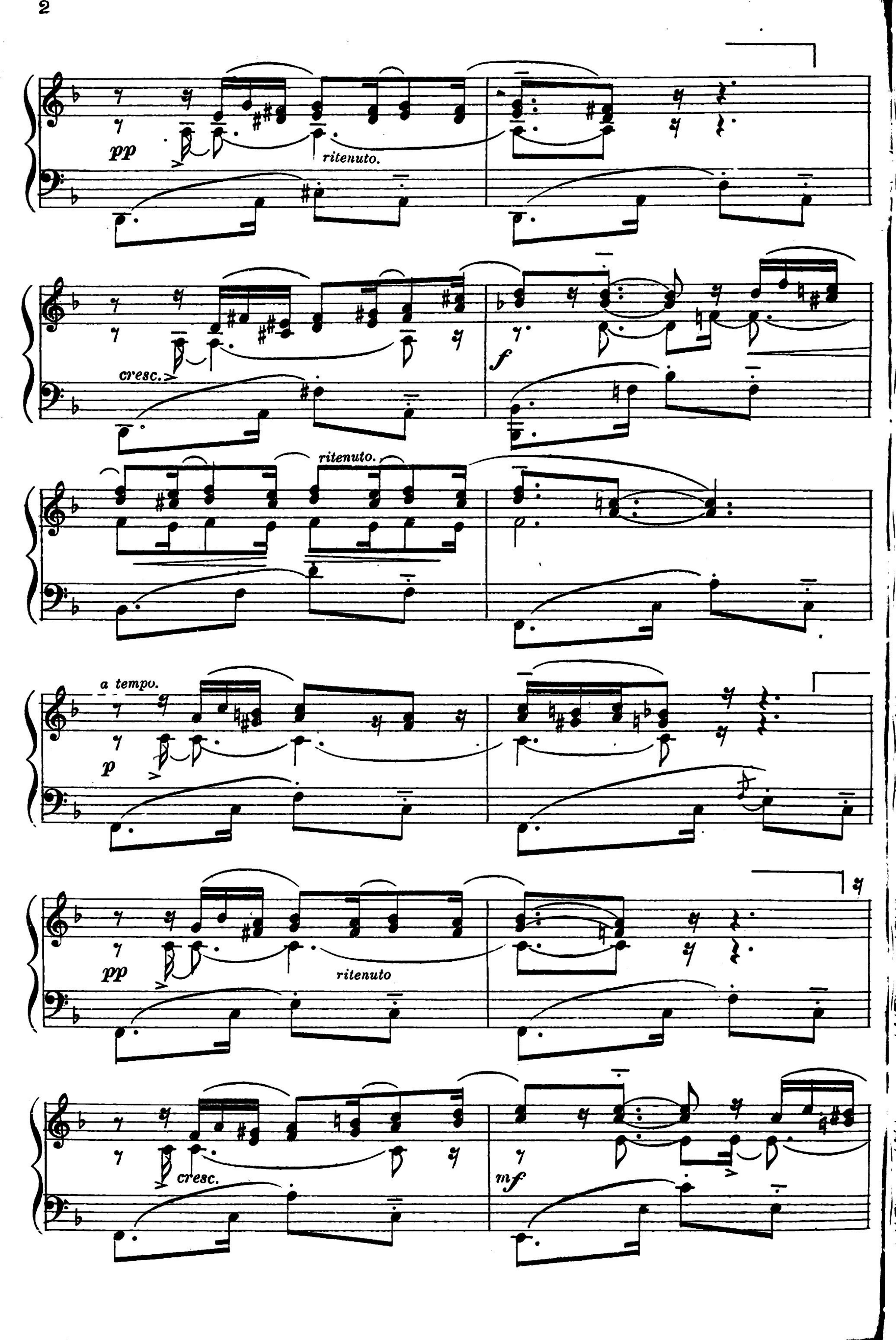
"Adios a la Tapera"

Milonga

A Rubén Darío

Alberto Williams




pp
ritenuto.
cresc.
f
ritenuto.
a tempo.
p
pp
ritenuto
cresc.
mf



molto ritenuto.
a tempo.
pp
tristo.
8
rall
8
perdendosi.
VIVACE (♪=176)
12
16
f


ff
p
f
ff
p
cresc.
8
ff
allargando
8
sf
8
8

Canción Triste

Melodía popular

A SARA G. P.

ALBERTO MACHADO

Moderato

f

pp e legato

pp

rall. poco

a tempo

pp

Edición de Música de América



p
cresc.
dim.
pp
mf
pp
pp
cresc. e acc.
mf
mf
pp
cresc e acc.
f
Largo
rall
dim.
8 baja



Moderato
p
pp
mf
mf
pp
pp
rall. molto
a tempo
pp
dim. e rall.
rall
pp

El indiecito de Pichi-Mahuida




a tempo
- va - - da. E - ra un in - die - - ci - to de Pi - chi - Ma -
a tempo
- hui - - da que ha - cí - - - - a seis a - - - ños que es - ta - ba en la
rall.
vi - - da; que en un ran - cho vie - - jo te - - ní - - - - a por
p
rall.
a tempo
ca - - - ma tres o cua - tro pa - - - los de u - na mis - ma
a tempo
f e rall. molto
p



p *Poco meno mosso*

ra — — — — — — ma (más pa-ra él o-cio-sos la al-co-ba y el le-cho, dor-mí-a en la tier-ra, los cie-los por te-cho); queha-bla-ba a sus ca-bras en in-dio ga-la-no,

rall. *p* *cresc.* *cresc.* *allargando* *f* *rall. molto e dim.* *a tempo* *a tempo* *p* *p* *rall.*


y le res — pon — dí — an ba — lan — do en cris — tia — — no; queel
a tempo
rit.
Poco piú mosso
la — zo en la dies — — tra, so — bre un zai — no o — ve — — ro pi — a —
pp
Poco piú mosso
sempre p
— la — — ba po — — tros me — jor que el pri — me — — ro; que
an — tes de la au — — ro — — ra ya es — — ta — — — ba cau — —



rall

— tan — — do, y en cual — quier ins — tan — — te. ci — mar — ro — ne —

rall

— an — — do. Pues es — te in — die — — ci — to de Pi — — chi —— Ma —

a tempo

— hui — — da, te — ní — a u — na her — ma — — — na... por — qué a — sí es la

vi — — — — — — — da.

un poco mosso

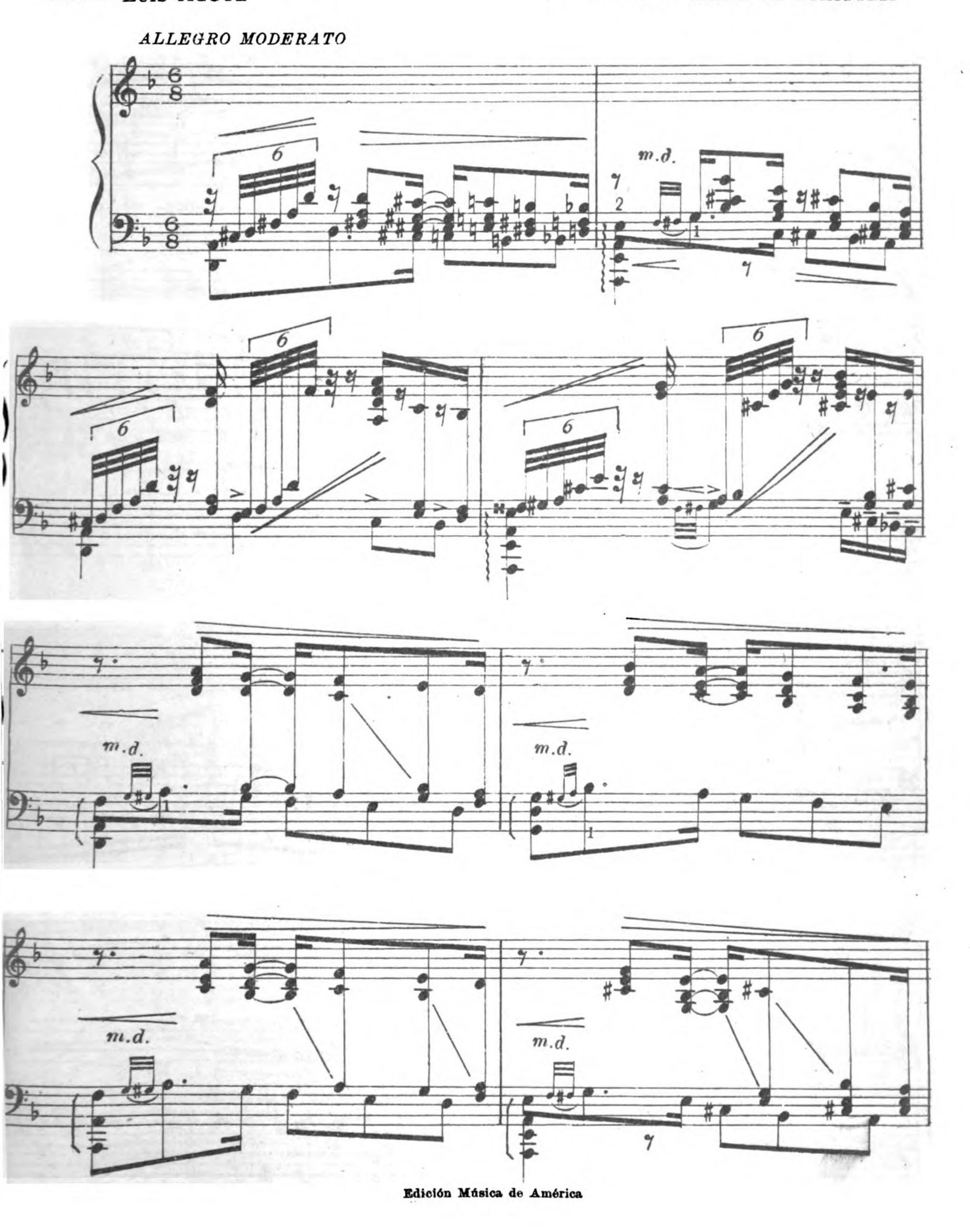
morendo

p

TRISTE

Letra de LUIS AGOTE

Música de CÉSAR A. STIATTESI



Edición Música de América


rall. e rit. assai
Son las ho-ras de la au-sen-cia Mi mar-ti-rio y mi do-lor,
rall.
Pues cir-cuns-cri-bo a mi a-mor El go-ce de mi exis-ten-
+ Mas acentuado



— cia
rall.
Y le-jos de tu pre — — sen — cia. Sin la som — bra
crescendo
p
un po' affrettando
de un con-sue — lo,
p
Mi do — lor al — za su vue — lo,
p
Sin que de — nun — cie mi a-cen — to,
Mi tris — te — za y mi la —
p
p


Lento
— men — — to,
La in — ten — si — dad de mi due — —
Lento
rall.
Ped.
Ped.
— lo.
m.d.
rall. e rit.
Su — frir es lev — de la vi — da, Y por e — llo no me que — —
p
p



– jo,
rall.
Si no de ver – – me tan le – jos Del al–ma por mi que–ri – –
p
– da
rall.
Ya la es–pe–ran – – za – per – di – da De fi – – jar – laa
crescendo
p
un po affrettando


mi des – ti – no,
Si – – go in – fe – liz pe – re – gri – no
De la tris – te – ca – ra – va – – na
sin au – ro – ras, Sin ma –
p
– ña – – – – nas,
Lento
Mi so – li – ta – rio ca – mi – –
rall. Lento
– no
rall. e rit. assai

LEJOS DE TI

Palabras y música de
MANUEL M. PONCE



Edición de Música de América
Especialmente autorizada por los editores, De La Peña Gil Hermanos. México



2.

Es tris — te la ma — ña — na son — ri — en — te, la

tar — de — el cie — lo a — zul. — To — does — tá gris y lú —

— gu — bre en mi men — — te — por — que me fal — tas tú —

rall.

— por — que me fal — tas tú — por — que me fal — tas tú —

rall.

LAS MAÑANITAS

Manuel M. Ponce



Edición de Música de América

Especialmente autorizada por los editores De la Peña Gil Hermanos. México.


- po - - la per-fu-ma - da e-na-mó-ra-te de mi. Des -
- pier - - ta mi bien des-pier - ta mi - ra que ya a - - ma-ne-
- cio. Ya los pa - - - ja-ri-tos can - - tan ya la
lu-na seo - cul - to
pp
soavissimo
rall.
pp

EVANGÉLICA

"Y María tomó una libra de ungüento *o perfume* de nardo puro, y de gran precio y derramólo sobre los piés de Jesús, y los enjugó con sus cabellos: y se llenó la casa de la fragancia del perfume".

"Evangelium" secundum Joannem
(Cap. XII. Vers. 3)

Música de
EDUARDO FORNARINI





— si .....
intensamente espressivo
m.s
m.d.
m.s
sempre pp
poco crescendo — — — mf
mf
dimin... — — —
..... et un_xit pe - - - - - des
Je — — — su
p


et ex — — ter — — sit pe — des e — — — jus os — pil — li
mf
7
4
mf
6
su — — — — — — — — — is;
3
4
mf
et do — — mus im — —
dolcissimo
subito p


plé — ta est ex o — do — re an — — —
— guén — — — — ti.
fp
perdendosi — — — — — — —
p
pp

"HUMORESKE"

A ELVIRA VIALE

JOSÉ MARÍA CASTRO




f
mf
f
mf
p
pp
mf
f
mf
p
mf
Ped.
p
mf
p
Ped.
Ped.


mf
mp
mf
p
mf
f
mf
mf
mf
f
mf
f
p
subito
mf
p
mf
Ped.


p
mf
p
pp
p
pp
Ped.
Ped.
mp
pp
Ped.
Ped.
pp
mp
8
pp
p
siempre a tiempo
mf
p
Buenos Aires
Marzo de 1918

PRELUDIO

ARTURO LUZZATTI.

LENT ESPRESSIVO

PIANO

p

3

3

cresc.

3

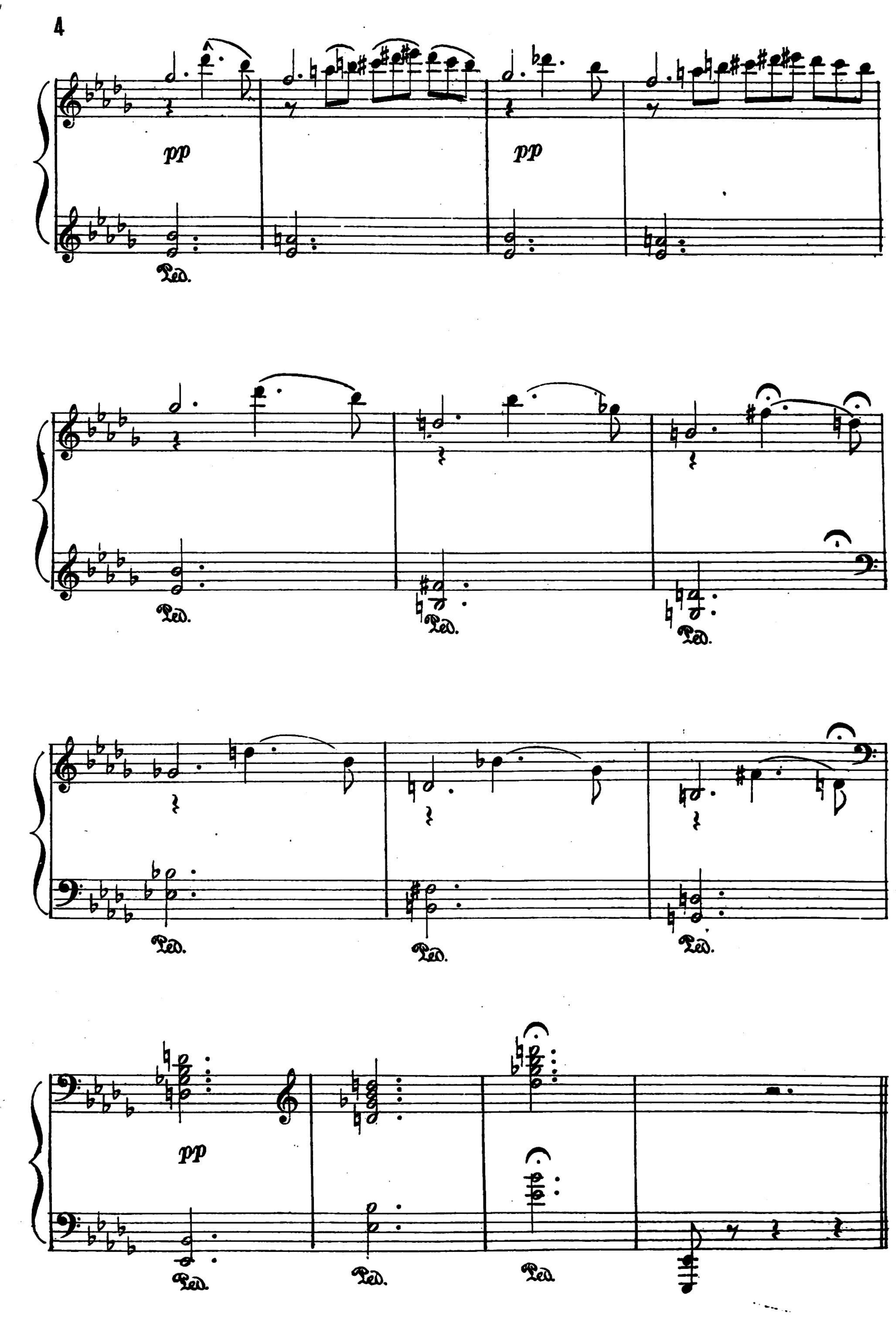
p

3

p


dolce
Ped.
Ped.
Ped.
marcato
Ped.
cresc.
p
cresc.
molto
Ped.
Ped.
Ped.


8
ff
affrett.
Ped.
calmandose
sfor calmandose
p
dim.
p


pp
Ped.
pp
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
pp
Ped.
Ped.
Ped.

GIGA

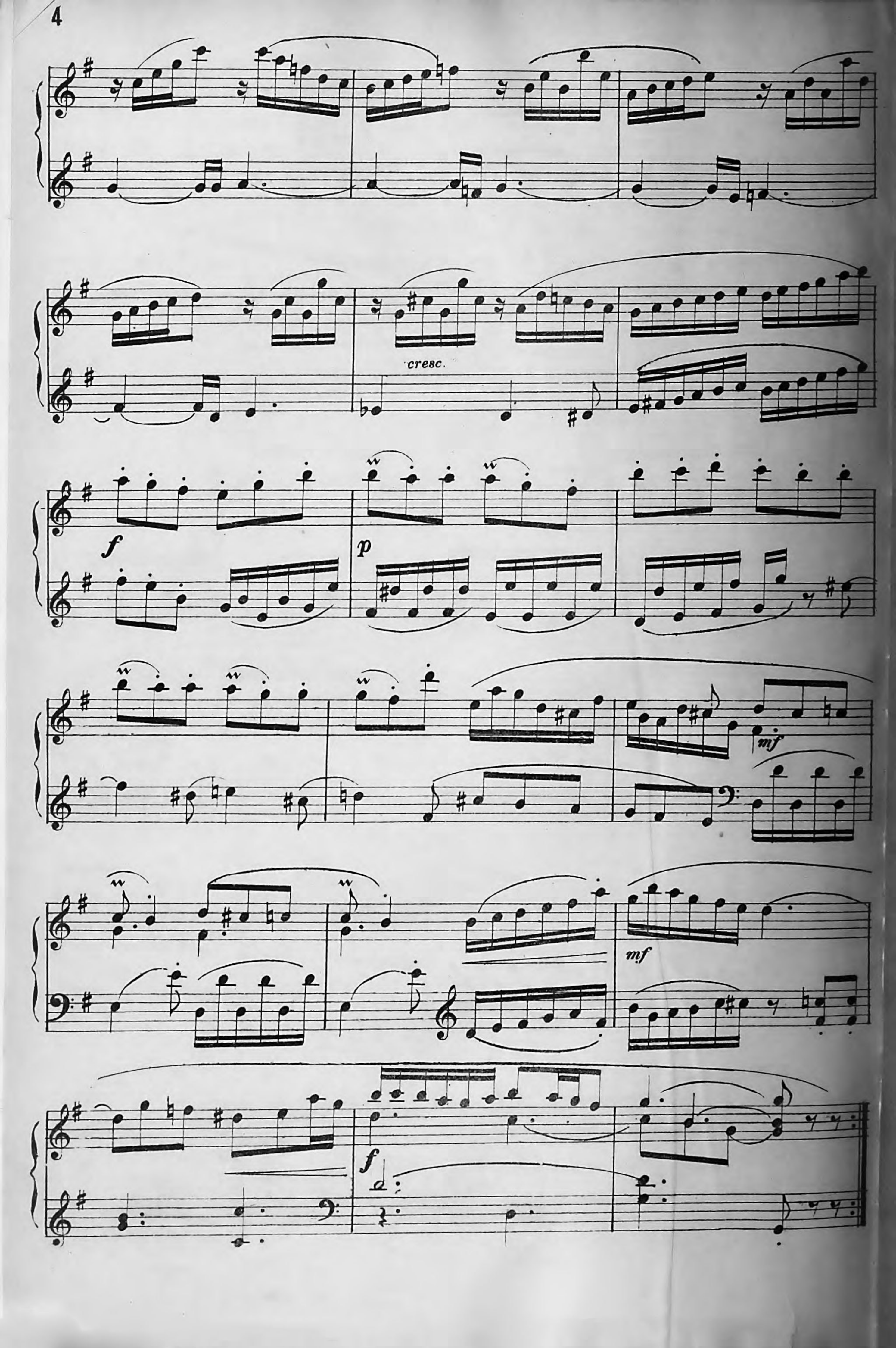
A ALBERTO WILLIAMS

VICTOR DE RUBERTIS




f
p
mf
mf
f
pp
cresc.


f
f
p
cresc.
f
pp
un poco marcato cresc.



cresc.
f
p
mf
mf
f



TIPO-LITO. E. PETENELLO, B. MITRE 2339
BUENOS AIRES